BOB D. LITTERELL

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	2.—
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Cie London. 159 Regent Street. P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour.

Schott & Co, Sydney

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	— 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	— 75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 —
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	— 75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	— 75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani**, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— **Nocturne espagnol**, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

BOB D. LITTERELL

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	2.—
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Cie London. 159 Regent Street. P. Schott & Cie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

Schott & Co, Sydney

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/angelusprireauxa00lisz

BOB D. LITTERELL

ANGELUS

Prière aux anges gardiens,

par F. Liszt.

WILHELM POSSE.

Andante pietoso.

HARFE.

p dolce

sempre p e legato

dim.

mp

mf sostenuto ed espressivo

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24775

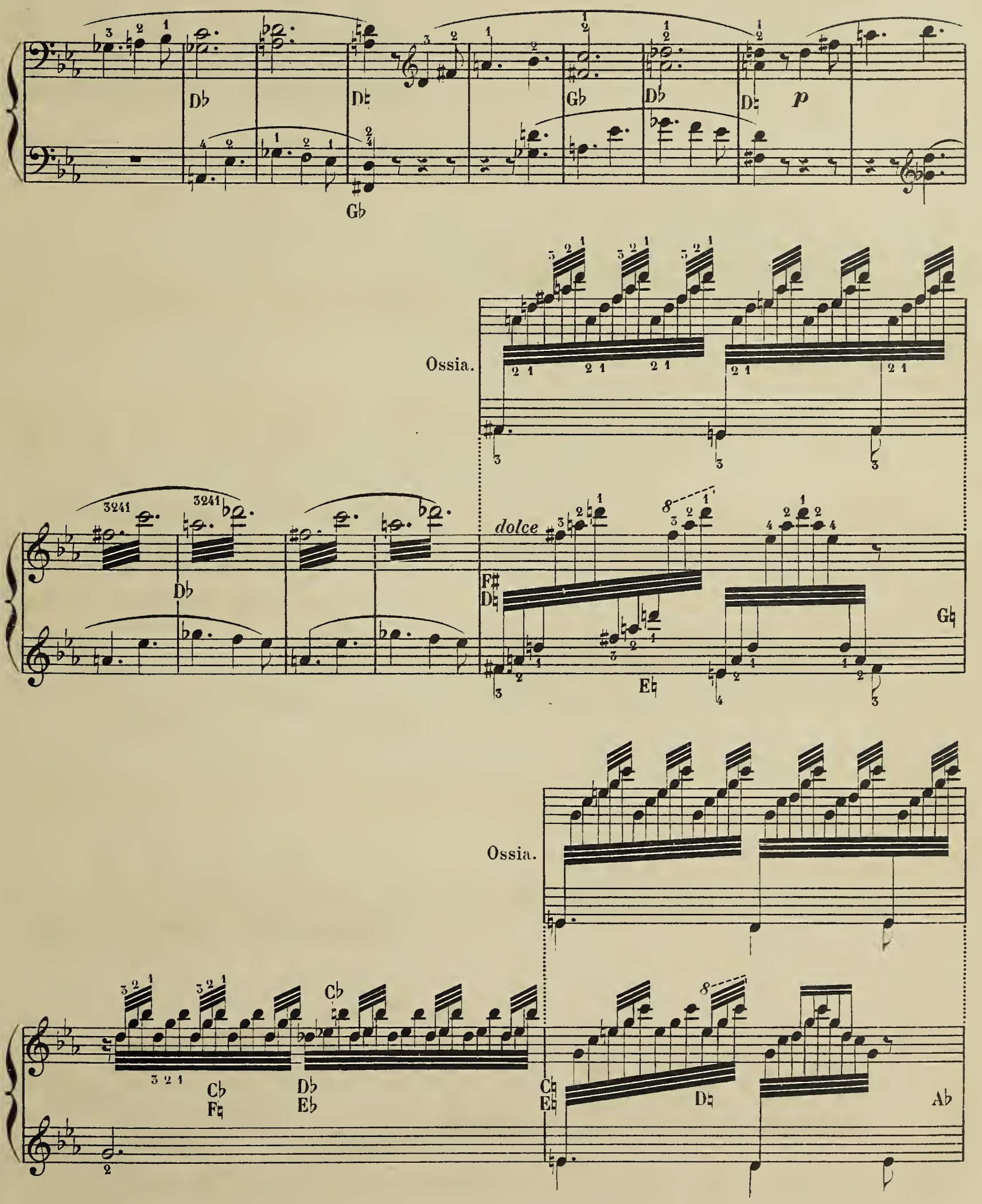
Hb F♯ E♮

Ab Db Cb Gb Ab Ab

Db Gb Ab Hb *dim.* Hb *ppp*

A♯ A♮b Gb Cb *f* Ab *mp*

Ab Gb C♮ *f* A♮ Gb *mp* *mp*


D♭
D♮
G♭
D♭
D♮
p
G♭
Ossia.
dolce
F♯
D♮
E♮
G♮
D♭
Ossia.
C♭
C♭
F♮
D♭
E♭
C♮
E♮
D♮
A♭

Ossia.

8

C♭
A♮

C♮

E♭

Ossia.

8

G♭

G♮

A♭

Ossia.

8

D♭
E♮

E♭

Ossia.

Eb

Eb

dimin.

Ossia.

H
D

dolcissimo

E

con grazia

F#

A

Ossia.

Ossia.

dim.

pp *un poco rall.*

Eb

Ab

a tempo.

nf *sostenuto*

Fb

F♯
A♭

sempre

legato *e* *poco* *a* *poco* *cresc.* *cresc.* *molto*

Ossia. *ff*

ff

ff

ff

sempre f ed espressivo

ff

ff

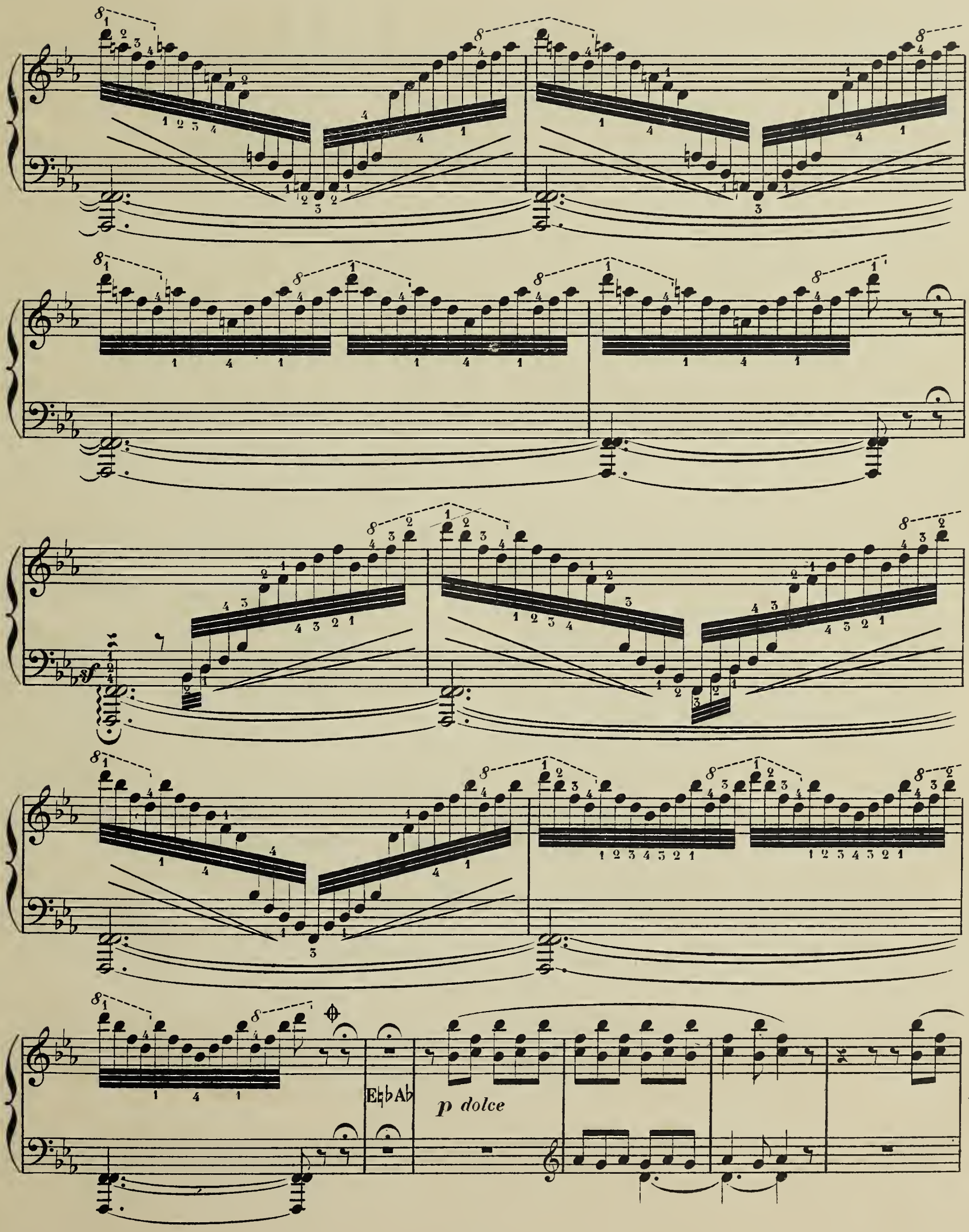
un poco accelerando

p

poco a poco cresc.

Ossia.

Von 𝄐 bis 𝄐 eigens für die Transcription für Harfe vom Komponisten hinzugefügte Cadenz.


Eb Ab
p dolce

sempre p

di -

minuendo

ppp

dolce

D♯

sempre - - dolcis - - -

H♭

Ossia.

simo e legato

Ossia.

Ossia.

un poco espressivo

diminuendo

pp

perdendosi

Fine.

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne.	2	25
„ 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**).	12	50
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique.	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches.	1	50
„ 122.	3 Mélodies transcrites.	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu.	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caract.	1	75
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies.	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend.	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite, transcrite.	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole.	2	75
„ 207.	Air Russe, transcrit.	1	75
„ 297.	Amadis, Duo pour deux Harpes.	2	—
„ „	Id pour Harpe et Piano.	2	75
Op. 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon.	1	75
„ 304.	Graziella, Caprice.	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie.	1	25
Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites.		1	75
Sérénade de *Gounod*, transcrite.		1	25
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*, transcrite.		2	—
Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**, transcrite.		1	25
Liebeslied aus der Walküre, übertragen.		1	25
Walther's Preislied, übertragen.		1	50
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano.		2	75
Hymnes sacrés, choisis et transcrits.		1	50
Etude de Concert de *Goria*, transcrite.		1	50
A Dream of by-gone days, Melody.		1	50
Philomèle, Paraphrase.		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux.		1	50

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT & Cie
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

COMPOSITIONS POUR GUITARE

	M.	Pf.
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha	—	75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs .	—	—
Aguado, D. 12 Valses. Op. 1. (N. Edit.)	—	75
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. „	2	—
— 8 petites Pièces. Op. 3. „	1	—
— 6 petites Pièces. Op. 4. „	1	—
Arnold, J. 24 Pièces faciles .	1	—
— 8 Faschings-Walzer . . .	—	75
— Marches et Danses . . .	—	50
Brand, A. 6 Valses	—	75
Brand, F. 2 Thêmes variés. Op. 7	—	75
— 2 Thêmes variés. Op. 8 .	—	75
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1	50
— 20 Pièces faciles	—	75

	M.	Pf
Brand, F. Thême de Marche varié	—	75
— 6 Valses et 6 Ecossaises .	—	75
Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21	3	25
— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327 . . .	1	75
— *La Marseillaise*, variée. Op. 330	1	—
— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. (N. Edit.)	1	—
— *La Parisienne*, Marche nationale variée. Op. 332 . .	1	—
— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar *La Folle*. Op. 363. (N. Edit.) . . .	1	—
— *Ma Normandie*, Romance variée. Op. 364	1	—
— 3 Sonates	2	—

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . .	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
	Barcarola	1	75
	Hungarian March	1	25
	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
	6 Romances sans parcles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ „	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº. 159, Regent Street. — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Cº. 281, George Street